**Тема.** ПЧ №3 Льюїс Керролл Сторінки життя і творчості письменника. «Аліса в Країні Див». Творча історія книги, її зв’язок із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби

***Мета*: навчальна:** ознайомити дітей з основними фактами життя і творчості Льюїса Керролла, показати зв'язок його творчості з особливостями «вікторіанської доби», розкрити творчу історію книжки «Аліса в Країні Див», її зв'язок із біографією письменника; сформувати початкові уявлення учнів про фантастику; **розвивальна:** розвивати вміння і навички виразного читання, аналізу окремих компонентів тексту (тема, ідея, елементи сюжету); **виховна:** виховувати вільне мислення учнів.

**Перебіг уроку**

**І. Підготовка до сприйняття навчального матеріалу**

**II. Оголошення теми, організація навчальної діяльності**

*Учитель*. Доброго дня! Дорогі діти, чи любите ви казки? Чому? А яка ваша найулюбленіша? Сьогодні ми познайомимося з особливим твором, перенесемося у чарівний світ у якому порушені всі закони логіки, але дізнаємося, що таке свобода власного розуму.

Книжка «Аліса в Країні Див» розкриває важливі для кожного покоління істини. Один з письменників сказав про цей твір: «Головний сенс, який випливає з цієї книжки, де панує весела гра, стихія абсурду, каламбурів, абракадабр і нісенітниць, — це те, що немає нічого дорожчого у світі за відчуття свободи розуму й почуттів, які можуть протистояти насильству у всіх його виявах».

**ІІІ. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу**

***Біографія Люїса Керролла***

[**https://www.youtube.com/watch?v=d1363or5t4M**](https://www.youtube.com/watch?v=d1363or5t4M)

Чарльз Лутвідж Доджсон — таке справжнє ім'я Льюїса Керролла. **Майбутній письменник народився** 27 січня 1832 р. в невеличкому селі Дарсбері в графстві Чешир. **Він був найстаршим сином скромного священика** Чарльза Доджсона та Френсіс Джейн Лутвідж. Мати - Френсіс Джейн Лутвідж. При хрещенні, як нерідко траплялося в ті часи, йому дали два імені: перше — на честь батька, друге, Лутвідж, — на честь матері. Він виховувався у великій родині: семеро сестер і троє братів. **Діти отримали домашнє виховання**, батько навчав їх закону Божого, різних мов та основ природничих наук.

Батько не стримував у дітях прагнення до найрізноманітніших ігор і веселих витівок, а всіляко їм сприяв. Найбільшим вигадником тут незмінно був Чарльз. Із допомогою сільського столяра хлопець змайстрував театр маріонеток; він писав для нього п'єси, які сам і розігрував. Нерідко, перевдягнувшись факіром, він показував схвильованій аудиторії дивовижні фокуси. Для своїх молодших братів і сестер Чарльз видавав рукописні журнали, у яких усе — «романи», цікаві замітки з «природничої історії», вірші та «хроніки» — вигадував сам. Він не лише переписував їх дрібним виразним почерком, а й ілюстрував власними малюнками, оформлював і оправляв.

**Коли Чарльзові виповнилося дванадцять років**, його віддали в школу — спершу річмондську, а потім у знаменитий привілейований навчальний заклад закритого типу Регбі, який викликав у нього різку неприязнь. «Не можу сказати, ніби шкільні роки залишили в мене приємні спомини, — писав він через багато років. — Ні за які блага не погодився б я знову пережити ці три роки».

Навчався Чарльз легко. Особливий інтерес він виявив до математики та класичних мов.

**Коли юний Доджсон почав писати гумористичні вірші**, він узяв собі **псевдонім із двох імен «Чарльз Лутвідж».** Спочатку він переклав їх на латинську мову, що дало «Каролюс Людовікус». Потім він поміняв їх місцями і переклав знову на англійський манер. Вийшло «Льюїс Керролл».

**Життя Керролла пов'язане з Оксфордським університетом**. Він закінчив коледж Христової церкви (Крайст Черч Коледж), один із найстаріших в Оксфорді, з відзнакою за двома факультетами: математики та класичних мов — випадок рідкісний навіть на ті часи.

**Замолоду Доджсон мріяв стати художником**. Він багато малював олівцем або вуглем, ілюструючи власні юнацькі спроби. Навіть відіслав серію своїх малюнків у «Гумористичний додаток» до «Таймс». Редакція їх відхилила. **Тоді Доджсон взявся за фотографію** і досяг тут дивовижних висот. На думку фахівців, Керролл був одним із найкращих фотографів XIX століття.

**Керролл пристрасно любив театр**. Читаючи його щоденник, до якого він занотовував найнезначніші події дня, бачимо, яке місце посідала в його житті не лише висока трагедія, Шекспір, а й музичні комедії та пантоміма. Згодом, уже будучи відомим автором, він особисто спостерігав за постановкою своїх казок на сцені виявляючи витончене розуміння театру і законів сцени.

**У 1861 р. прийняв сан диякона**. Але доктор Доджсон присвятив себе математиці. Його перу належать ґрунтовні праці з математики, особливої віртуозності він досяг у складанні та розв'язуванні складних логічних задач.

**Доктор Доджсон писав багато листів**. На відміну від своїх сучасників, які не бажали наслідувати «добру» епістолярну традицію XVII— XVIII ст., він не лише писав листи, а й завів спеціальний журнал, у якому зазначав усі відіслані й отримані ним листи, розробивши складну систему прямих і зворотних посилань. За тридцять сім років Керролл відіслав 98721 лист.

**Керролл страждав від безсоння**. Ночами, лежачи без сну в ліжку, він, аби відволіктися від сумних думок, придумував ***«Опівнічні задачі»*** — алгебраїчні та геометричні головоломки — і розв'язував їх у темряві. Пізніше Керролл опублікував ці головоломки під назвою «Опівнічні задачі, придумані безсонними ночами», змінивши в другому виданні «безсонні ночі» на «безсонні години».

**Доктор Доджсон вів самотній і суворо впорядкований спосіб життя**. Лекції, математичні заняття, які переривалися скромним ленчем, знову заняття, далекі прогулянки (уже в літньому віці по 17—18 миль на день), увечері обід за «високим» викладацьким столом у коледжі й знову заняття. **Усе життя він страждав від заїкання** і нерішучості, знайомств уникав, лекції читав рівним механічним голосом. В університеті його вважали педантом і диваком, черствим, навіть трохи зарозумілим чоловіком, бо він ніколи не виказував своїх емоцій, тобто не сердився, не сміявся, а завжди був урівноважений як із колегами-викладачами, так і зі студентами.

**Та поза межами роботи** він завжди був душею компанії, умів приваблювати до себе людей, особливо – дітей. У спілкуванні з дітьми він разюче змінювався, розповідав їм безліч вигаданих історій, які супроводжував дотепними малюнками

**Проте понад усе Доджсон любив дітей**. Він ставав надзвичайно веселим і цікавим співбесідником, варто було йому лише з'явитися в товаристві дітей. «Не розумію, як можна не любити дітей, — писав він в одному зі своїх листів, — вони становлять три чверті мого життя». Він здійснював із ними тривалі прогулянки, водив їх у театр, запрошував у гості, розважав спеціально вигаданими для них оповідками, які супроводжувалися швидкими виразними замальовками за ходом розповіді. Спілкування з дітьми, гра незмінно слугували поштовхом до творчості для Керролла. Його найкращі твори — казки про Алісу, вірші — виникли як імпровізація, хоча згодом значно доопрацьовувалися.

**Подорожі.** Доджсон лише раз виїздив за межі Англії. Відвідавши дорогою Кале, Брюссель, Кенінсберг, і повернувся в Англію через Вільно, Варшаву, Париж. Більше Керролл не виїздив за межі Англії, інколи він бував у Лондоні.

**Помер** він 14 січня 1898 р. в Гілфорді, де жили його сестри. На кладовищі над його могилою стоїть звичайний білий хрест.

На батьківщині Льюїса Керролла стоїть йому пам'ятник — сам письменник в оточенні героїв своїх творів.

**Слово вчителя** Діти! Ми вже познайомилися з біографією письменника, давайте детальніше дізнаємося, які ж сторінки історії та автобіографічні дані лягли в основу написання твору.

[**https://www.youtube.com/watch?v=7oPSBd\_qJ4o**](https://www.youtube.com/watch?v=7oPSBd_qJ4o)

Казку про пригоди Аліси в Країні Див читають люди різного віку, вона і сьогодні викликає неоднозначну оцінку, але нікого не залишає байдужим. Її екранізували 40 разів, починаючи з 1903 року.

За казковим королівством, зображеним Льюїсом Керролом, ми бачимо Англію «вікторіанської» доби.

Королівський двір у казці постає у вигляді колоди карт. У карти, як відомо, грають, їх тасують. Отак і королева на свій розсуд грала своїми підлеглими. Тобто життя – це складна гра, в якій завжди одні виграють, а інші програють…

Льюїс Керрол зобразив у книжці звичаї та традиції англійців. Наприклад, вечірнє чаювання о 17:00 увійшло в традицію саме за часів королеви Вікторії. У казці ми прочитаємо про «божевільне чаювання». Англійці полюбляють гру в крокет (дерев’яні кулі проганяються через невеличку браму із дроту.) У 8-му розділі казки йдеться про гру в крокет у королеви. Всім відомо про англійську вишуканість, охайність. У повісті ми побачимо Білого Кролика у рукавичках та жилетці

**ІV. Закріплення вивченого матеріалу**

Знайомство з твором

[**https://www.youtube.com/watch?v=EgZ2H955hZI**](https://www.youtube.com/watch?v=EgZ2H955hZI)(мультфільм)

[**https://www.youtube.com/watch?v=0Qns41N4pBQ&t=269s**](https://www.youtube.com/watch?v=0Qns41N4pBQ&t=269s)(аудіокнига, скорочено)

**V. Домашнє завдання.**

* Прослухати аудіокнигу.
* Створити сторінку письменника в соцмережах

